

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 248 городского округа город Уфа
Республики Башкортостан



УТВЕРЖДЕНО
приказом № 990/дг от 08 2023 г.
Заведующий МБДОУ Детский сад №248
Петрова Е.В.
Программа рассмотрена и одобрена
на заседании Педагогического совета
МБДОУ Детский сад №248
протокол № 7 от дг 08 2023 г.

Дополнительная образовательная программа Логоритмика "Ручеёк"

(1 год)

Разработчик:

Мулюкова Г.Р.
старший воспитатель

Нигматуллина Г.Ф.
учитель-логопед

Уфа 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Паспорт программы.....	4
2. Пояснительная записка.....	7
3. Учебный план.....	10
4. Ожидаемые результаты программы.....	13
5. Методическое обеспечение программы.....	14
6. Условия реализации программы.....	16
Литература.....	17

Введение

Логоритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательных-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность.

По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование дополнительной образовательной программы	Программа дополнительной образовательной детей среднего дошкольного возраста (3-4 лет) логоритмика «Ручеёк»
Составитель программы	Старший воспитатель Мулюкова Г.Р., учитель-логопед Нигматуллина Г.Ф.
Нормативный срок освоения	1 год
Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №248 городского округа город Уфа Республики Башкортостан
Юридический/фактический адрес	450071, Республика Башкортостан, г.Уфа, Октябрьский район, ул. Менделеева, д.213, корпус 1.
Заказчик	Родители (законные представители) Родительская общественность; Коллектив МБДОУ детский сад № 248
Целевая группа	Дети дошкольного возраста от 3 до 4 лет
Цель	Преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.
Задачи	<p><i>образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать двигательные умения и навыки; • развивать пространственные представления; • развивать координацию, переключаемость движений; <p><i>воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность; • формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма; <i>коррекционные:</i> • развивать речевое дыхание; • развивать артикуляционный аппарат; • развивать фонематическое восприятие; • развивать грамматический строй и связную речь; • формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.
<p>Ожидаемые результаты программы</p>	<p>Ожидаемые результаты первого года обучения на более высоком уровне развитие и усвоение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • зрительного восприятия, внимания и памяти; • слухового внимания и памяти; • статической координации движений; • произвольной регуляции мышечного тонуса; • ориентировки в схеме собственного тела; • ориентировки в пространстве с опорой на правую руку; • восприятия пространственных признаков предметов; • динамической координации движений рук; • артикуляционной моторики; • мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативнообразного мышления; • смыслоразличительной способности языка на основе материала звукоподражаний; • слогоритмической структуры слов; • поставленных звуков; • функций фонематического слуха; • понимания предметного, глагольного словаря.
<p>Основания для разработки</p>	<p>Конституция Российской Федерации;</p>

программы	Конвенция о правах ребенка; ФЗ Закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013г.; Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций; Устав МБДОУ детский сад №248; Положение о дополнительных услугах; Образовательная программа ДОУ.
-----------	---

2. Пояснительная записка

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности. Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Поэтому цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения. Логоритмика полезна всем детям, посещающим логопедическую группу, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, алалия, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание, аутистические расстройства. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений. Логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Программа рассчитана на 3 года обучения. Логоритмические занятия проводятся с детьми 2 раза в неделю длительностью 25 – 30 мин Логопедом и музыкальным работником.

Структура логоритмических занятий включает в себя развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия включаются пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды

ходьбы и бега под музыку, стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическая гимнастика, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры.

Актуальность программы Владение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и рассматривается в дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Чёткая, правильная речь необходима ребёнку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. Речь ребёнка формируется в процессе общения с окружающими его взрослыми. Большая роль в формировании правильной речи детей принадлежит воспитателям детских дошкольных учреждений, поскольку большее время дошкольник проводит именно с ним. Именно поэтому, одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду – это обучение родному языку, развитие речи и словаря, речевого общения. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении. Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение правильного произношения.

Методы обучения:

- Наглядно-слуховой
- Наглядно-зрительный
- Словесный
- Упражнения
- Пример взрослого, ребенка
- Индивидуальные указания

Цель программы – преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмическую деятельность.

Задачи программы:

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

3. Учебный план

Тематический план программы		
№	Тема	Цель
Октябрь		
1-2	Под грибком	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега; выполнять движения в соответствии с текстом;
3-4	Осенние листья	формировать навыки слушания музыки, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
5-6	Осень в лесу	Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; развивать двигательные навыки в соответствии с текстом; развивать фонематический слух.
7-8	Веселый огород	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.
Ноябрь		
9-10	Репка	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега, выполнять движения в соответствии с текстом;
11-12	Осенние подарки	продолжать формировать навыки слушания музыки, различать темпы мелодий, двигаться соответственно с темпом мелодии; развивать мелкую моторику рук, дыхание; расширять лексический словарь по теме.
13-14	До свиданья, птицы!	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.
15-16	Холодно!	Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; выполнять движения в соответствии с текстом; развивать фонематический слух.
Декабрь		

17-18	Зима в лесу	Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание.
19-20	Дед Мороз спешит на елку	Развивать мелкую моторику и точность движений пальцев, мимические мышцы лица; выполнять движения в соответствии с текстом; развивать фонематический слух.
21-22	Украшаем елочку	Продолжать развивать двигательные навыки детей в соответствии с текстом; развивать чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание, физиологическое дыхание, продолжительность речевого выдоха; развивать ритмический слух.
23-24	Наступает Новый год	
Январь		
25-26	Новогодний праздник в лесу	Продолжать развивать двигательные навыки детей; чувство ритма, такта общую и мелкую моторику, внимание, физиологическое дыхание, продолжительность речевого выдоха; развивать ритмический слух.
27-28	Рукавичка	
29-30	Снеговик	Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, чувство ритма, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Расширять лексический словарь по теме.
31-32	Кошка и котята	
Февраль		
33-34	Котята и щенок	Расширять лексический словарь по теме; выполнять движения в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух.
35-36	У бабушки в гостях	
37-38	Как снеговик солнце искал	Развивать пространственную ориентировку. Способствовать коррекции речевых нарушений, фонематического слуха, темпа и ритма дыхания.
39-40	Армейская карусель	Продолжать развивать у детей общую и мелкую моторику; развивать ритмический слух и воспроизводить его с помощью прохлопываний и простукиваний;

		развивать фонематический слух, внимание.
Март		
41-42	Как цыплята солнце будили	Совершенствовать координированные движения рук и ног; развивать у детей выразительность при чтении стихотворений; продолжать простукивать ритмический рисунок; развивать воображение при передаче характера поведения животных. Продолжать развивать чувство ритма, такта, общую и мелкую моторику, фонематический слух, внимание, физиологическое дыхание
43-44	Новая столовая	
45-46	В гости к нам пришли матрешки	Продолжать развивать общую и мелкую моторику, фонематический слух, чувство ритма, фантазию; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа. Расширять лексический словарь по теме.
47-48	Весеннее солнышко	Продолжать развивать у детей общую и мелкую моторику; продолжать воспроизводить ритм с помощью прохлопываний и простукиваний; развивать фонематический слух, внимание.
Апрель		
49-50	Весенняя капель	Расширять лексический словарь по теме; выполнять движения в такт музыке; развивать дыхательную мускулатуру и силу речевого выдоха; укреплять голосовые связки; совершенствовать общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух.
51-52	Прилетайте, птицы!	
53-54	Весенний ручеек	Продолжать развивать у детей ритмический слух опираясь на ритмо-схему отстукивать ритмический рисунок; совершенствовать координированные движения рук и ног, общую и мелкую моторику; развивать фонематический слух; укреплять здоровье детей с помощью самомассажа; развивать голосовые связки.
55-56	Кораблик	
Май		
57-58	Утренние лучи	Продолжать совершенствовать координацию движений рук, ног;

59-60	Петушок и его семья	развивать мелкую моторику; учить отгадывать загадки; продолжать простукивать ритм в заданном темпе, развивать фонематический слух; продолжать учить детей расслабляться
61-62	Колечко	Совершенствовать общую и мелкую моторику, координированные движения рук и ног, чувство ритма, такта; располагать предметы в рисунке на определенном расстоянии; укреплять кончик языка, развивать его подвижность; продолжать различать темп музыки, развивать фонематический слух.

4. Ожидаемые результаты программы

Ожидаемые результаты первого года обучения на более высоком уровне развитие и усвоение:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативнообразного мышления;
- смысловозначительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слогоритмической структуры слов;
- поставленных звуков;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря.

5. Методическое обеспечение программы

Логоритмика включает в себя виды музыкальной деятельности:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонетические упражнения по методу В.В.Емельянова для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

- Игровой массаж и пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие речи, оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

- Дыхательно-артикуляторный тренинг Одно из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата (губы, язык, мягкое небо). Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразных артикуляторномимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения звуками, звукоподражаниями. Такие движения являются первым этапом в речевом развитии ребенка, они играют роль гимнастик и органов речи в естественных условиях. Развитие звукопроизносительных навыков осуществляется в игре на материале звукоподражаний звукам окружающей среды и голосам животных. Игры и игровые упражнения этого раздела используются на

- каждом занятии и являются основой для формирования артикуляционной базы звуков, а также речевого и неречевого дыхания.
- Танцевально-ритмические упражнения. Образно-танцевальные композиции, выполняемые под специально подобранную музыку. Каждая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Осознание возможностей своего тела в выполнении тех или иных поз, движений, жестов означает вместе с тем и осознание своих чувств. 9. Игро-ритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять согласованные с музыкой движения, задания и игры. Ритму нельзя научить, но его можно освободить, «развязать» в человеке. «Развязывание» ритма начинается с хлопков, шлепков, щелчков пальцами, притопываний.
 - Игро-гимнастика позволяет чувствовать и развивать определенные группы мышц, необходимых для реализации образно-танцевальных композиций, а также включает необходимые упражнения для развития пространственной ориентировки.
 - Игро-танец обогащает двигательный опыт и является базой для формирования танцевальных движений, которые используются в разнообразных образных композициях.
 - Для развития коммуникативных качеств у детей и выработки умения согласовывать свои действия с движениями других используются коммуникативные танцы и игры, а также ритмические игры. Они помогают дошкольникам преодолеть робость, застенчивость, а также естественно и непринужденно выполнять самые различные танцевально-игровые действия с товарищами.

Таким образом, все перечисленные выше упражнения способствуют развитию у детей слухо-зрительно-двигательной координации, внимания и памяти, ритмического слуха, нормализации координации движений с речью, пространственной организации движений, выразительности и грации движений, общей и мелкой моторики.

6. Условия реализации

- Занятия проводятся в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.
- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
 - Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра.
 - Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; иллюстрации к детским песенкам.
 - Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
 - Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свистульки.
 - Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
 - Мячи (латексные, Су-Джок, массажные), скакалки, обручи, ленты, многогранные палочки (деревянные карандаши).

;

Литература

1. Алехина Т. «Речевые игры» - журнал «Музыкальный руководитель» №2, 2004 г.
2. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников/ Г.И. Анисимова.- Ярославль: Академия развития, 2005.-96 с.
3. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы/ Е.А. Аркин.-М.: «Просвещение»,1967.-445 с.
4. Бабушкина Р.Л./Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: КАРО, 2005 .- 176 с.
5. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика